
أحمد صبري زايد
أحدث الطرق لدراسة وتحسين
الخط الحر

أحمد صبري زايد

أحدث الطرق لدراسة وتحسين

الخط الحر

صبري



دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير



اسم الكتاب

أحدث الطرق لدراسة
وتحسين الخط الحر

إعداد

أحـمـد صـبـرى زايد

رقم الإيداع

١٩٩٨/٥٢٠٤

977 - 277 - 145 - 4

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم



للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبدالحكيم الرفاعى - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢(٢٠٢) فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣(٢٠٢)

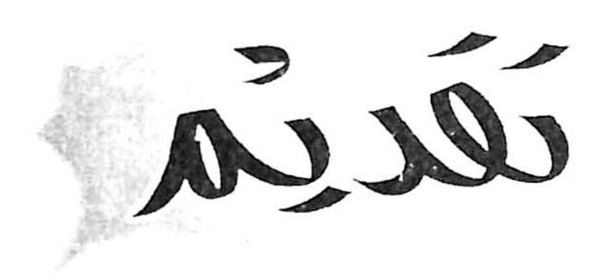
Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

طبع بمطابع ابن سينا بالقاهرة ت : ٢٢٠٩٧٢٨ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣



إلى الأستاذ الفنان الدكتور يحيى عبد الأستاذ بكلية الفنون الجميلة، والذى تفضل مشكورًا بالتقديم لهذا الكتاب مع إهدائى نماذج لبعض أعماله الرائعة لتعطى هذا الكتاب إثراءً فنيًا.. وكذلك الأستاذ الفنان ضياء سعيد الذى أهدانى أيضًا نماذج لبعض أعماله مع قيامه بإخراج الصفحات الملونة على جهاز الكمبيوتر .. إليهما معًا أهدى هذا الكتاب ...

المؤلف



حروف اللغة العربية ، تلك السلاسل الذهبية من منظومة العناصر الفنية الرئيسية للفن الإسلامي ، والتي تشمل على الزخارف النباتية والزخارف الهندسية والخط العربي .. وهذا الأخير يحمل في طياته وبين حروفه قدرًا هائلًا من الجمال والتشكيل الفني الذاتي النابع من حركة الحرف وتآلفه مع بقية حركات الحروف الأخرى التي بهرت العالم كله مما دفعه . إلى أن يُفرد له الكثير من الكتب الفخمة التي تحكي مسيرة هذا الخط وجمال حركته ، والإبهار الذي يشع من بين ثنايا حروفه

ولقد اهتم كثيرٌ من الفنانين بهذا الفن فأبدعوا لنا العديد من اللوحات التي تتغنى بهذا الخط من خلال أنواعه المختلفة ومدارسه عبر القرون الطويلة الماضية ، ولقد شَرُف هذا الخط بأن جعله الله قالبًا لقرآنه الكريم وشُرفت لغته بأن جعلها الخالق عز وجل لغة أهل الجنة .

وممن حملوا لواء هذا الفن في الآونة الأخيرة الصديق والفنان أحمد صبري زايد فأبدع لنا العديد من لوحات

الخط العربي من خلال العديد من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة وعناوين العديد من الكتب العربية وكتب الأطفال .. هذا فضلاً عن العديد من الكتب التي قام بتأليفها وتحوي شرحاً لبعض مدارسه وأساليبه وخاصة الخط الحر موضوع هذا الكتاب والذي فتح الباب على مصراعيه لإطلاق العنان لخيال الكثير من الفنانين المسلمين من خطاطين وفنانين تشكيليين لإبداع رؤى تشكيلية جديدة يلعب فيها الخط الحر دور البطولة محدثاً تكوينات فنية باهرة للعين والقلب معاً .. ولقد انعكس توظيف هذه الأعمال الفنية في عناوين الكتب المختلفة وكتب الأطفال بوجه خاص والكروت والملصقات والمطبوعات بوجه عام ، التي أرجو من الله عز وجل أن يأجره عليها ويثيبه .. كما أرجو منه أن يستمر في إخراج العديد منها ليستمتع بها وتتعلم منها الأجيال القادمة .. والله ولي التوفيق ..

د. يحيى عبده

أستاذ بكلية الفنون الجميلة
بجامعة حلوان - القاهرة

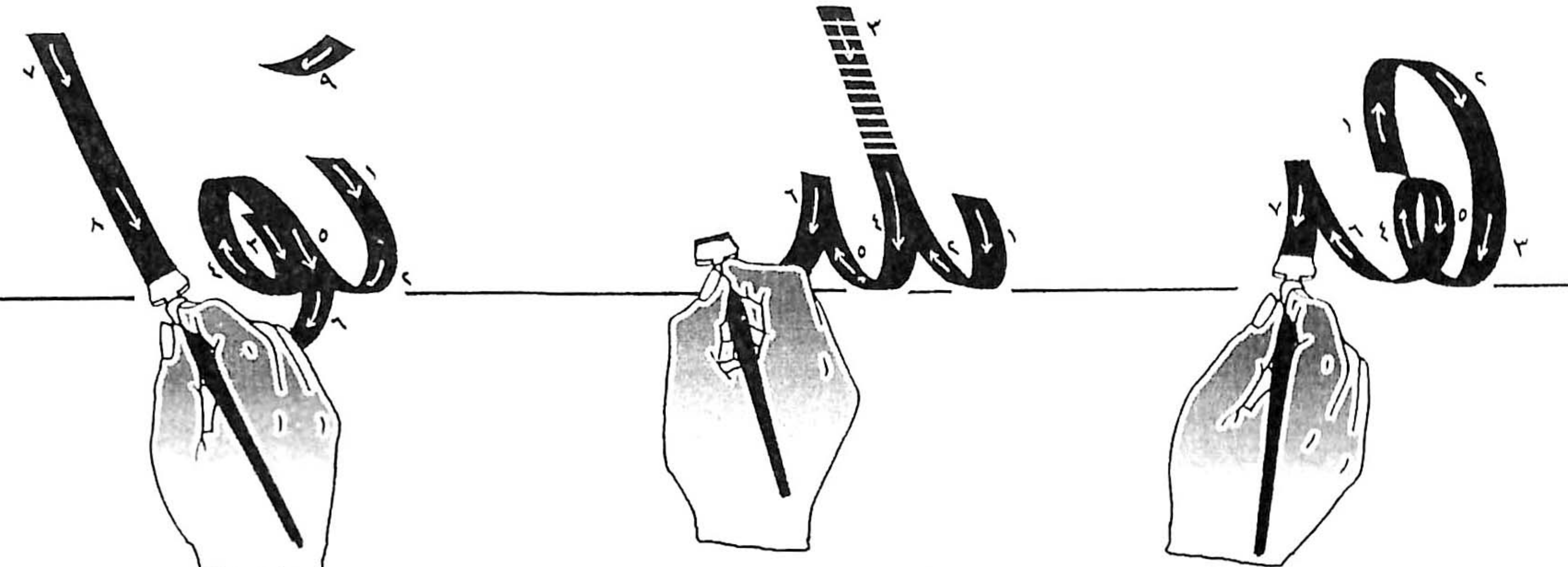
مدخل الى الخط الحر ..

عزيزى المتلقى ..

الخط الحر .. يدل اسمه على أنه لاقواعد ولانسب متوارثة له .. فهو خط يخضع لإلهامات كاتبه واجتهاده فى رسم حروفه حيثما يتراءى له .. وقد عمدت لشدة الحاجة إليه فى عصرنا هذا أن أضع نسبًا له باجتهاد شخصى ورؤية شخصية أيضًا ، حيث تدل هذه الدوائر الى النقاط التى تحسب نسب الخط بها .. فإذا أردت عزيزى المتلقى أن ترسم خطاى فذاك فضل منك ، وإذا أردت أن يكون اجتهادى مدخلًا لإبداعاتك فهذا هو المراد من وضع هذه الكراسة ..

إن أشكال الخط الحر متعددة كما ستلاحظ فى هذه الكراسة - منه هذا النوع الذى وضعت له النسب بالنقاط فهو يكتب بعكس قطة القلم ، أو بقلمين من الرصاص يوضعان بجوار بعضهما ويكتب بهما ، ثم تحدد الكتابة بالقلم الرابيدو ويحبر بفرشاة ، ومنه مايكتب بالفرشاة مباشرة ، ومنه أيضًا مايكتب بالسن الحديدى المدور .. الخ .

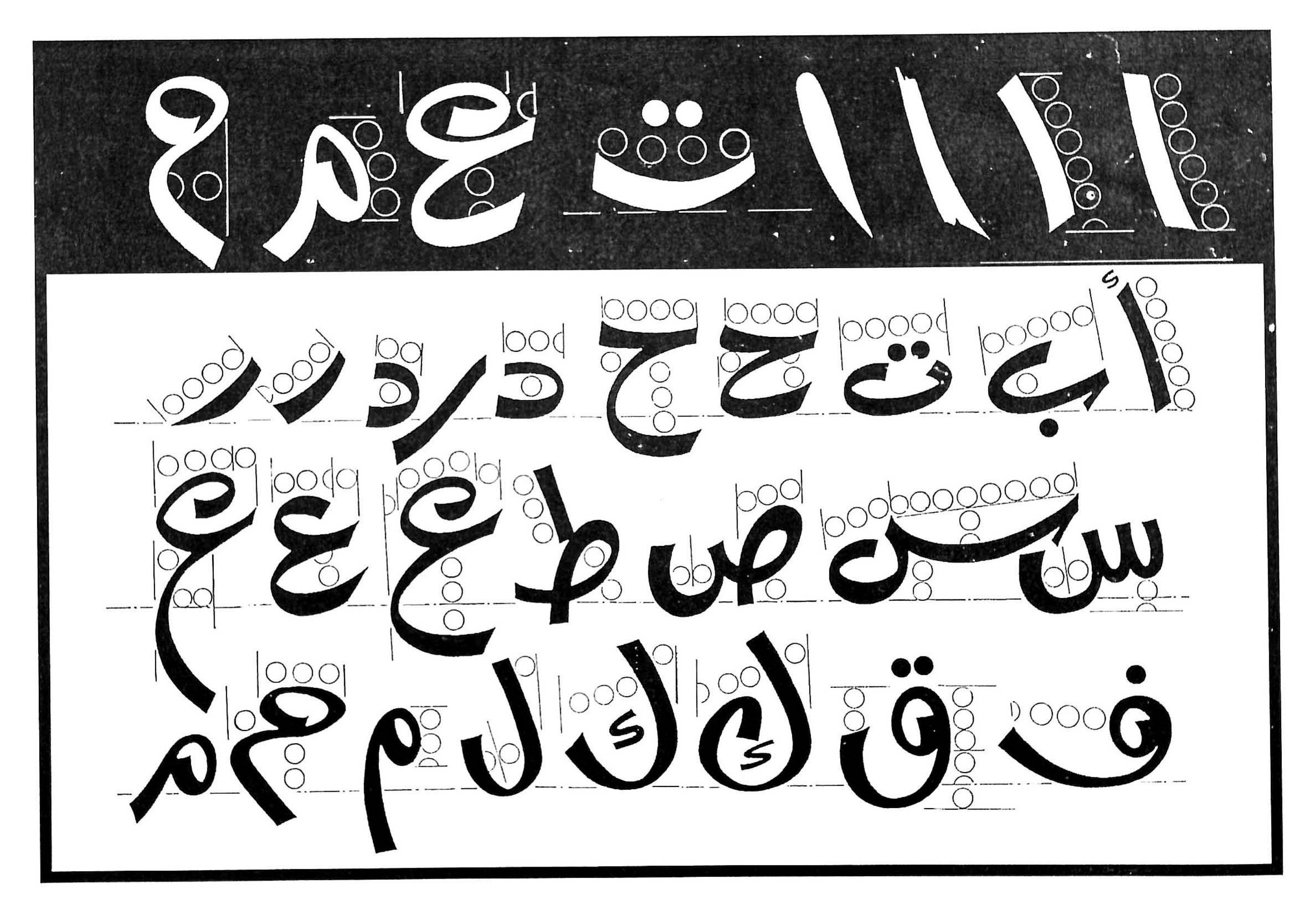
طريقة الكتابة بالقلم المقلوب

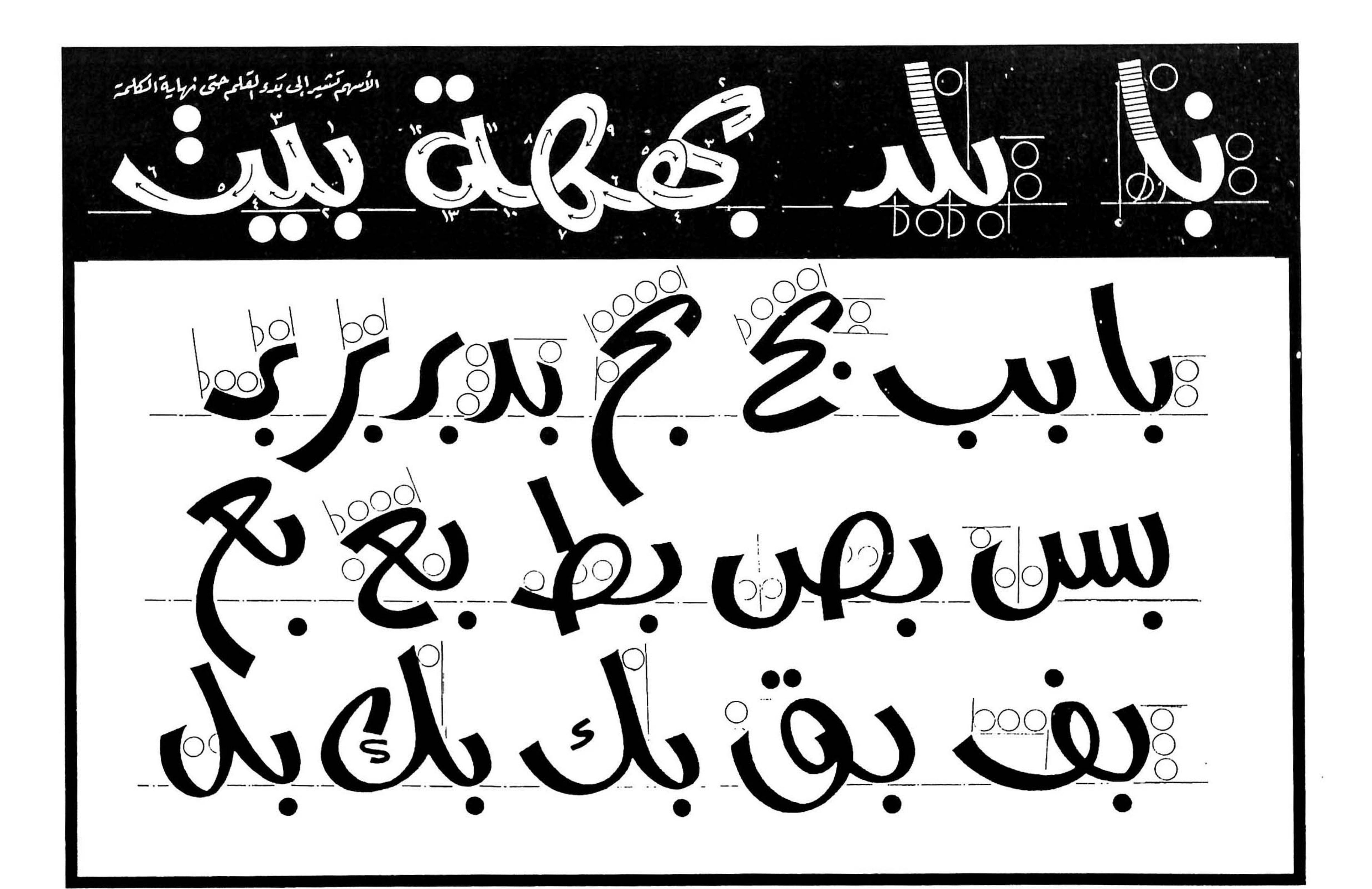


في هذه النماذج الثلاثة نرى كيفية تحرك القلم، وطريقة الصعود والنزول كما في حرف الهاء ثم التوقف في نهاية حرف وبداية حرف آخر في كلمة واحدة مثل اللام في الكلمة الثانية وبداية الواو في الكلمة الثالثة، ونجد صعود اللام في الكلمة الثانية لهو السِّنة الثانية في كلمة بنت.

قطة القلم الذى يكتب به جميع أنواع الخطوط العادية.

قطة قلم الخط الحر ونلاحظ أنها عكس قطة القلم الأول.




الأسهم تشير إلى بدء القلم حتى نهاية الكلمة


الدوائر تعني النقاط التي تحسب بها نسب الخط

ججو جهه جسو

جا جا جب جح جد

جد جر جر جس جس

حص حط حع خف


جلاكسو حقوقح
حق حق حك حل
حم حن حن حو
حه حه حلا حى

سسو سهه سحو

سا شب سح سد سر

سر سس سص م

شط شح سف شق

شك شك سم سم شن

شو سه سلا

سي سى

ضوضاء صيام ضفدعة

صا صب صج صح صد

صر صس صص

صط صع صف

صق صك صك صل

صم صم صن صه

صو صلا ضى صى

ظهر ظريف ظفر

طا طب طح طد طر

طر طس طص طط

طع طف طق طك

طل ظمو طن طه

طو طلا طى

تغريد علمه

عا عب ع عد عد

عر عس عص عط

عع عف عق عك

عل عم عم عن

عه عو علا عى

عفاف فهمه فول

فا فب فح فد فر

فش فص قط فع

قف فق فك فل فم

فه فن فو فلا في

كا كب كح كد كر كش

كص كط كع كف كق

كهف ملك سمك

له لن لم لم مل مك

مب ما كى ملا كو

شمعة حلم

مح مد مر مس مص

محمد حامد

محمود

مقـ مشـ مو سم

مط مع مف مق مك

مل مم من مه مو

ملا مى مهه

ها هب هج هد

هر هس هص هط

هع هف هق هك

مهلهل قهقهة

هل هم هن هه هو

هلا هى ههه

تمت الحروف بحمد الله تعالى وتوفيقه

نماذج لاستخدام القلم المقلوب



عشرون شمعة

عثمان

أعطى الفنان الإيحاء بالغيبوبة بعمل دوائر متعرجة في حرفي الغين والتاء المربوطة ويعطي أيضاً توازناً للكلمة، والعنوان للفنان مسعد خضير.

وتعانقت الجراح

عثمان

اليوم التاسع من الأسبوع

عثمان

ثلاثة نماذج للفنان عثمان استخدم فيها القلم برشاقة وسلاسة رائعتين، ثم أضاف بعض الرتوش بالأبيض لـ (وتعانقت الجراح).

نظافة　　توابل　　نظرية

عظمة

شهادة　　شريف　　شورى

نماذج مختلفة للكتابة بالقلم المقلوب مع إضافة بعض اللمسات الفنية كما في كلمتي عظمة ، شريف .

شَجَاعَةُ القَبِيلَةِ

العَجُوزُ وَالقِطَّةُ

القِرْدُ وَبَائِعُ الخُبْزِ

أغنية للغصن والإعصار

القلاع الحربية في سيناء

الحكاية في الأدب العربي



فى هذه النماذج الثلاثة نرى كيفية تحرك القلم وطريقة الصعود والنزول كما فى كلمة مهر، ثم التوقف فى نهاية حرف وبداية حرف آخر فى كلمة واحدة مثل الهاء والواو فى الكلمتين الأولى والثالثة ، كما نجد صعود اللام فى الكلمة الثانية لهو السّنة الثانية فى كلمة بيت .

ع غ ع ف ق

ك ل م م ن

و و ه ه ة لا ى

با بث بج بد بر

بر بش بط بع بم

بف بق بك بل

بل بم ثم ثم بن

ين بو نو ثه به

بلا تلا بى

جا خا جث جث

جخ جذ خز جز

جس جش جض

خض حظ خط

حج حع خض

جف حق حق

حلى حكى حل

خل حم حم حن

حو حم خلا حى

سا شب شح شد

شر سس شص

شط شح شع شف

شق شك شل شم

شر شن شو شه

شلا سى

صا ضب ضخ صح

ضد ضر صر صس

ضض صط ضح

صف صق صك

ضل ضم صم ضن

ضه ضو صلا ضى

طا طب طح طد

طر طر طس طص

طط طع طف طق

طك طل طم طن

طن طه طه طو

طا طلا طى

عا عب عج عد عذ

عر عز عش عض

عظ عح عف عق

عك عك غل

عم عن عه عو

عو علا عى

فا فب فج قد فر

فس فص قط قع

قف فق فك فل

فم فه فه فن

فن فو فو فلا

فلا فى

كا كث كح كج كد كر

كش كص كط كع

كع كف كق كمك

كل كم كم كن كه

كه كو كو كلا كلا

كى كى

ما مب مح مد

مر مش مص مط

مم مع من مق

مك مل مم من

مه مه مو مو

ملا ملا مى

ها هب هج هد

هر هس هص هط

هح هع هف هق

هاى هل هم هم

هن هه هط هو

هو هلا هلا هى

نماذج لاستخدام السِّن المدوَّر

لقد آن السفر

مهر المليحة

ميكانيكا السيارة

سفر النورس



خط حر كتب بسن حديد مدور ثم قام الخطاط بوضع لمسة فنية بالرتوش الأبيض لتعطى تأثيرًا حسيًا جميلًا .



عنوان فى نفس المجلة بالسن الحديدى المدور لقصيدة شعر ثم أضاف القلوب بالجواش الأبيض ليعطينا معنى الكلمة .

عنوان لمقال بمجلة الثقافة التى كان يعمل بها الفنان فى الستينيات من هذا القرن استخدم فيه السن الحديدى المدور بسمكين مختلفين ونلاحظ تداخل التاء المربوطة لكلمة قضية بلام كلمة الشكل - لهذا التداخل مقصود ليعطى الإيحاء بارتباط الشكل بالقضية .

للنساء فقط !!

عنوان كتاب كتب بالسن الحديدى المدور ... للفنان محمد ابراهيم محمود

حول مستقبل الفلسفة

الزارع الصغير

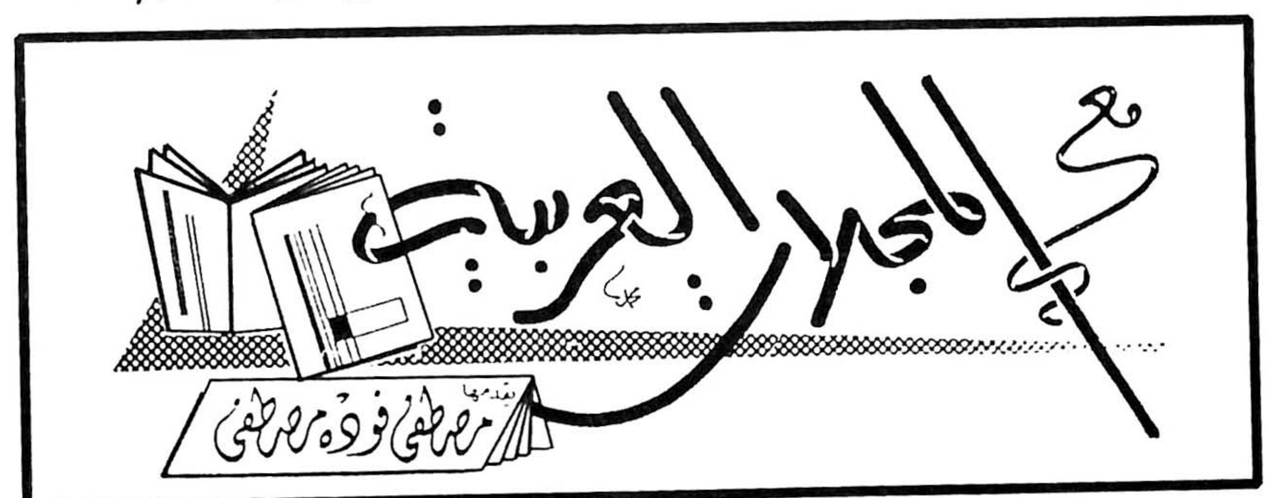
أفريقيا والإنسان الجديد

شجاعة القبيلة

وجه ابتسام .. وخارطة العالم



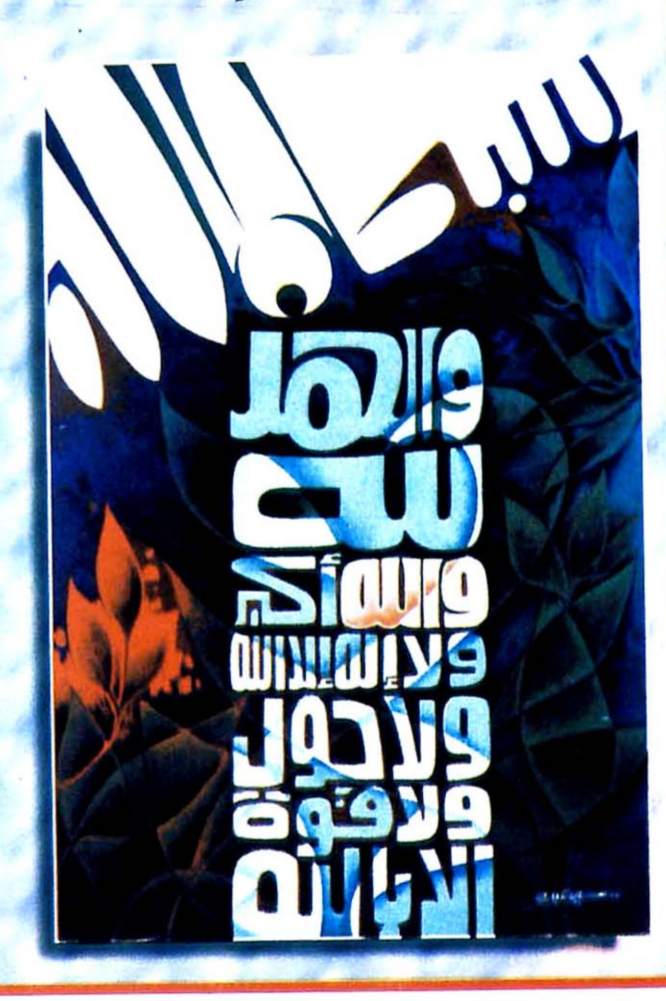
نلاحظ قوة إبداع الفنان فى هذا العنوان حيث تمكن من استغلال العوامل المساعدة لإبراز معانى الكلمات فقد جعل حرف الألف فى كلمة قيثارة على شكل القيثارة ورسم نقطتى الياء بشكل حرف موسيقى ليملأ الفراغ الواقع بين الألف والراء ، ثم جاء لكلمة المحطمة وحطم حروفها بالجواش الأبيض مع رسم نقطتى التاء المربوطة بشكل حرف موسيقى آخر . وكل ذلك يدل على أن حروف الخط الحر تطيع كاتبها ليفعل بها مايشاء من أفكار .



عنوان لمقال بمجلة الثقافة نلاحظ فيه رؤية الفنان الإبداعية وإعمال فكره . فقد جعل نهاية حرف العين تلتف حول ألف المجلات لتكون فى معيتها فعلاً ثم ربط بين تاء المجلات والمؤلف الذى يقدم هذه المجلات ، وجاء للتاء المربوطة لكلمة العربية وجعلها تخترق المجلة قابضة عليها . والخط كتب بالسن الحديدى المدور للأستاذ محمد ابراهيم محمود .

نماذج من استخدام الخط الحرّ في بعض
تصميمات الكروت وأغلفة الكاسيت
والكتب للدكتور يحيى عبده، والأستاذ
الفنان ضياء سعيدة، وآخرين.

" سبحان الله ، والحمد لله ، والله أكبر ، ولا إله إلا الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله " لوحة تشكيلية تبرز براعة الفنان فى تطويع الحرف الحر كما نرى فى " سبحان الله " بحيث تقرأ باللون الغامق كما تقرأ أيضًا باللون الأبيض .



" الشهادتان " فى تكوين تشكيلى مبهر ، يعطى الإيحاء برجل يرفع كفيه بالدعاء ، مع خلفية بسيطة .



لفظ الجلالة مكررًا فى تكوينات مختلفة ، مما يدل على تطويع الحرف الحر لملكات الفنان ، مع وحدات زخرفية مبسطة ، لتصنع لوحة فنية رائعة .

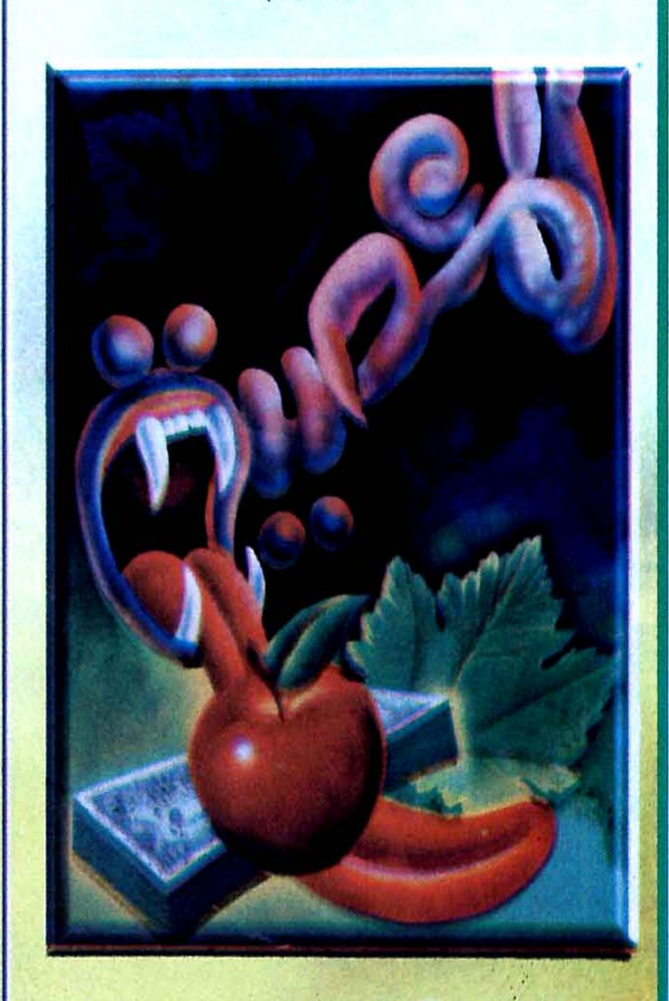


«وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً» اعتمد الفنان على الخط، وقد وضع كلمات الآية الشريفة داخل حرف عربى أيضاً مع استخدام الخلفية التشكيلية الخاصة به فى صنع اللوحة.

يختلف أسلوب الدكتور يحيى عبده عن أسلوب الأستاذ ضياء سعيد، فى أنه يستخدم الخط فقط فى تكوين التصميم، مع خلفيات تشكيلية مساعدة للخط.

«جزاك الله خيراً» اعتمد الفنان على الخط مع إبراز لفظ الجلالة بلون أبيض تقديساً له، وخلفية تشكيلية فى صنع اللوحة بأسلوب مبتكر جميل.

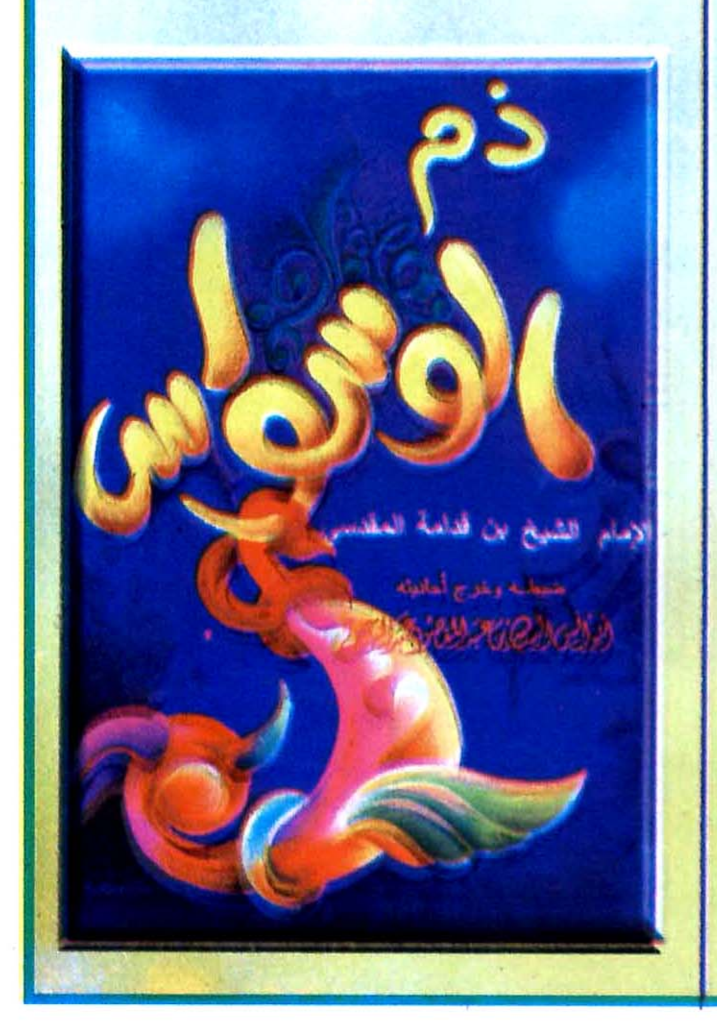
" المعصية " عنوان لألبوم ديني. وظف الفنان كلمة المعصية، بحيث جعل ألوان الكلمة متقززة، وكأنها أمعاء، ثم جعل التاء المربوطة وكأنها فم بشع يخرج منه اللسان ليلتهم النِعَم.





" الإعصار.. الكفر " غلاف كتاب، جعل الفنان كلمة الكفر وكأنها أشجار خاوية لا نفع منها، ثم تجيء كلمتي " الله أكبر " كالإعصار الذي يطيح بالكفر ويقتلعه من جذوره.

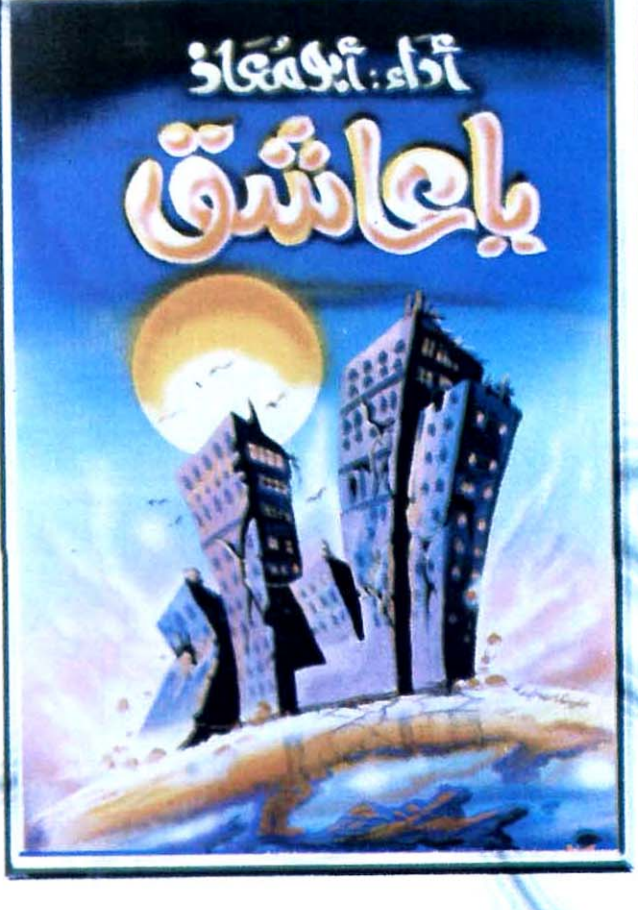
" ذم الوسواس " غلاف كتاب، قد اعتمد الفنان على تشكيل الخط مع عنصر كلامي غير واضح المعالم ليعبر عن أن الوسواس يؤدي إلى اختلاط الأمور وارتباك المعايير.



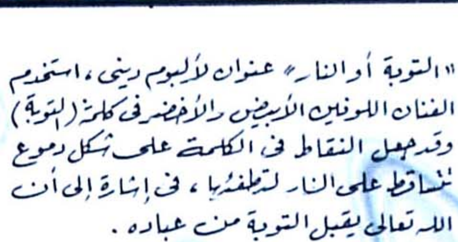


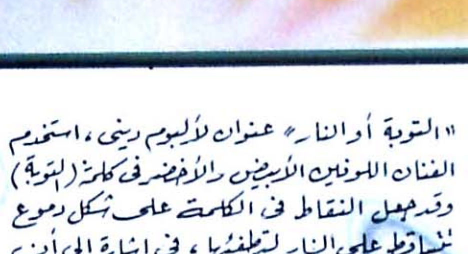


" مداخل الشيطان على الصالحين ". عنوان لألبوم ديني جعل الفنان ألفات كلمتي " مداخل الشيطان " وكأنهما سهام الشيطان يسددهما على الصالحين ، ونهاية " على " كأنها ثعبان ينفث سمه ، وقد استخدم الأخضر والأبيض في " الصالحين " ، يقابله الأسود والأحمر في مداخل الشيطان .



" يا عاشق الدار " عنوان لألبوم ديني ، كتب الفنان كلمة " الدار " وكأنها دور شاهقة على سطح الكرة الأرضية وفي حالة انهيار ، ويقصد بذلك أن الدار هنا هي دار الدنيا ، وهي إلى زوال ، والآخرة هي خير وأبقى .





" التوبة أو النار " عنوان لألبوم ديني ، استخدم الفنان اللونين الأبيض والأخضر في كلمة (التوبة) وقد جعل النقاط في الكلمة على شكل دموع تتساقط على النار لتطفئها ، في إشارة إلى أن الله تعالى يقبل التوبة من عباده .



" عبرات " عنوان لألبوم ديني . استخدم فيه الفنان ألوانًا ساخنة مع ألوان باردة رمزًا لاختلاج المشاعر وتباينها .

" الزهراوان " يُقصد بها سورتي البقرة وآل عمران ، وكأنهما زهرتان يا نعتان ، إشارة إلى حديث النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المعنى .

" سكرات الموت " عنوان لألبوم ديني ، إنسان على فراش الموت ، وكلمتي سكرات الموت تخرجان من فمه تحوطهما ألوان باردة وألوان ساخنة إشارة إلى عمله الصالح أو الطالح .



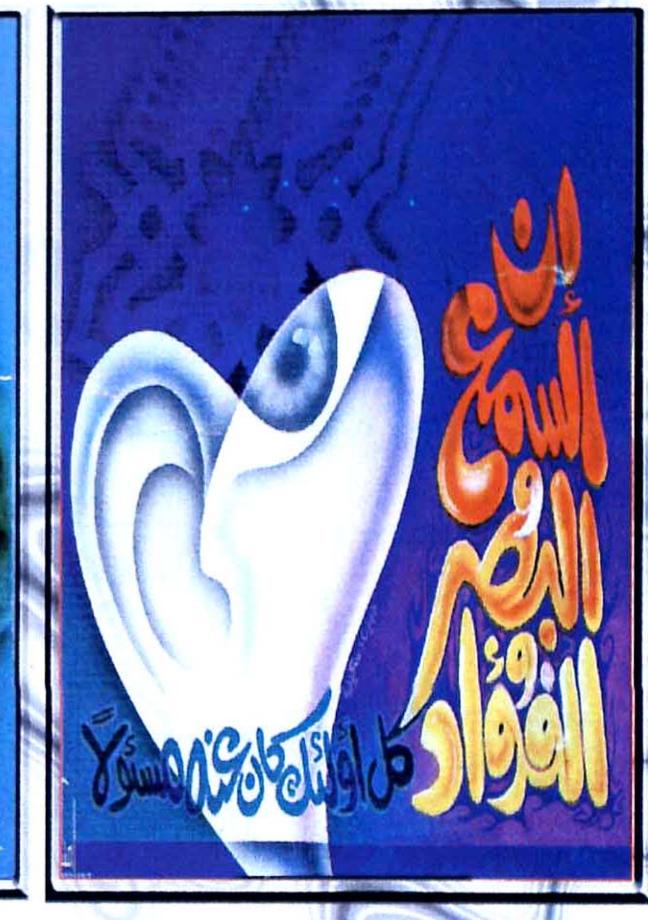
" هديتي إليك " عنوان لألبوم نسائي - استخدم الفنان الستائر ، والألوان المحببة لدى النساء في كلمتي " هديتي إليك " وبخط لين رقيق .

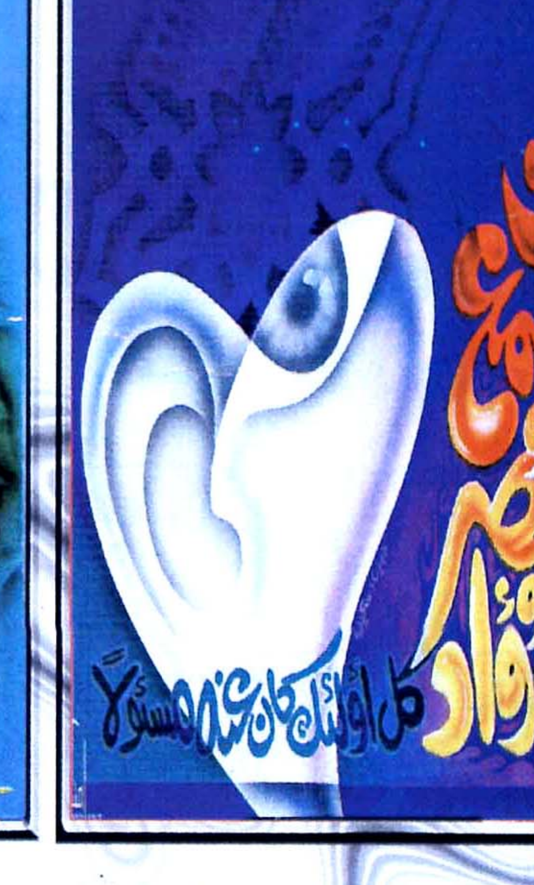


" قرآن كريم " عنوان لشرائط تلاوة ، جعل الفنان الكلمتين تخرجان من شجرة مورقة ، إشارة إلى عطاءات القرآن الكريم الدائمة .



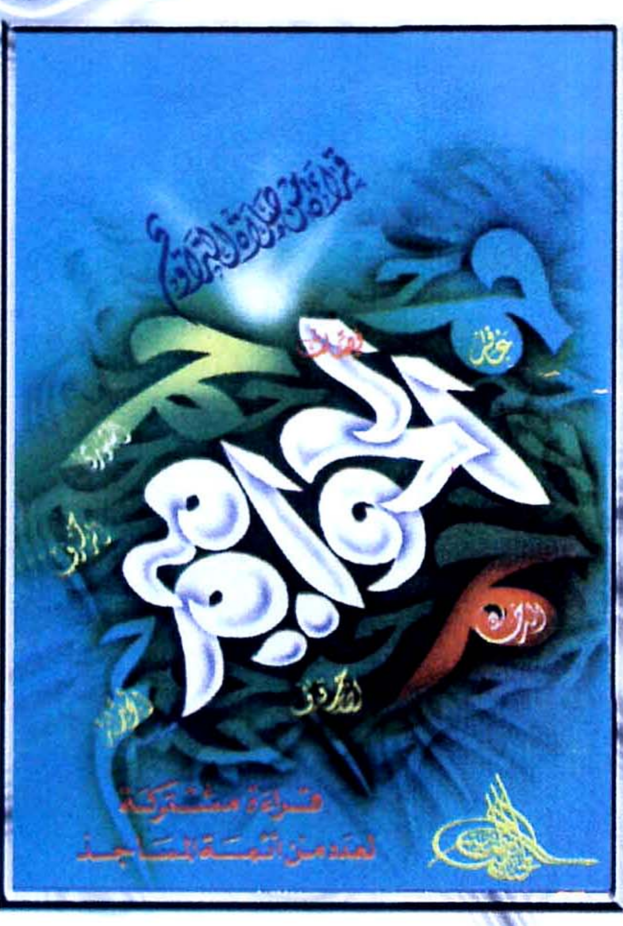
" القبر يتكلم " عنوان لألبوم ديني ، وظف الفنان الكلمتين ، وكأنهما عظام تخرج من جوف الأرض لتكون عظة للأحياء .







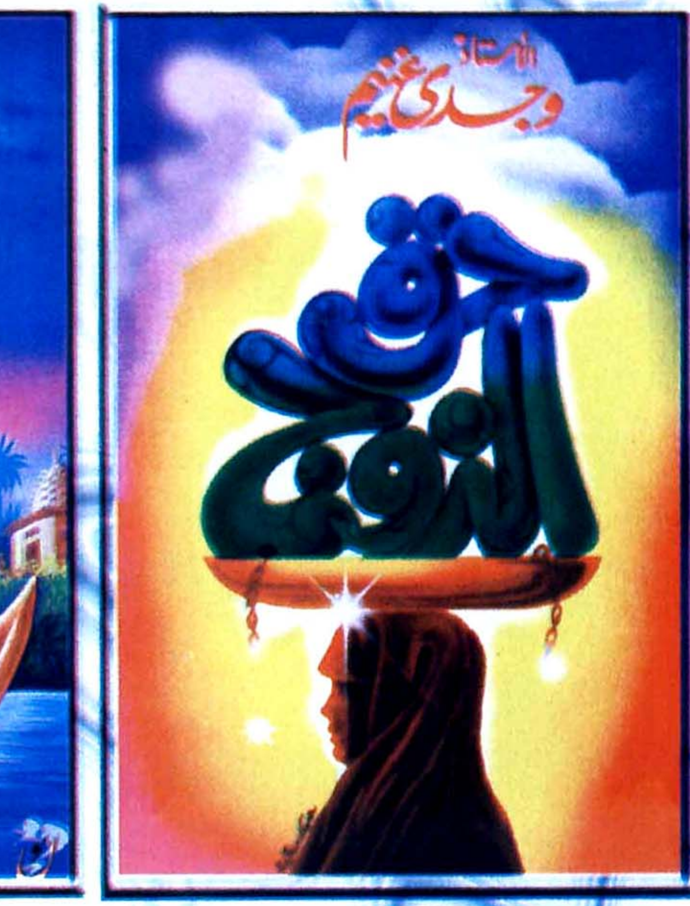
" إن السمع والبصر والفؤاد ... الآية " عنوان لألبوم ديني . يضم الفنان الحواس الموجودة في الآية في كتلة واحدة كقلب أبيض إشارة إلى الفؤاد وبداخله (الأذن) للسمع ، و (العين) للبصر .



" الحواميم " يُقصد بها السور القرآنية التي تبدأ بـ حم وعنوان لشرائط تلاوة . جعل الفنان من كلمة " حم " تشكيلاً خطياً خلف وحول كلمة الحواميم مع كتابة أسماء السور التي تبدأ بـ حم .



" الصبر " عنوان لألبوم ديني . جعل الفنان الكلمة على شكل نبات الصبار ، وكأنها كتلة من الابتلاءات في خلفية حمراء وسوداء ، نزلت على قلب أبيض ، ومع ذلك مازال يشع بنور الإيمان .



«حمو الزوج» عنوان لألبوم دينى. جعل الفنان الكلمتين كأنهما حمل ثقيل وضع فى كفة ميزان تقطعت سلاسلها تحملها المرأة فوق رأسها، فى إشارة إلى عظم هذا ... عند الزوجة



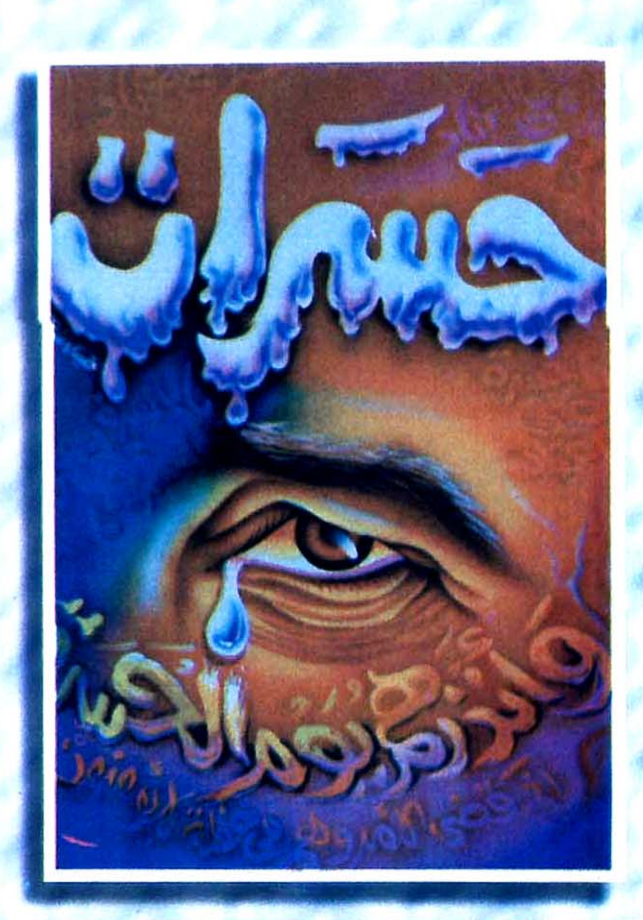


«كلمة التوحيد» لوحة. جعلها الفنان على شكل قارب له شراع، فى إشارة إلى أن الشهادتين لا تنفصلان، ولا يصح إيمان المسلم إلا بهما معًا، وأن السفينة تحمل المسلم إلى شط الخير والأمان.



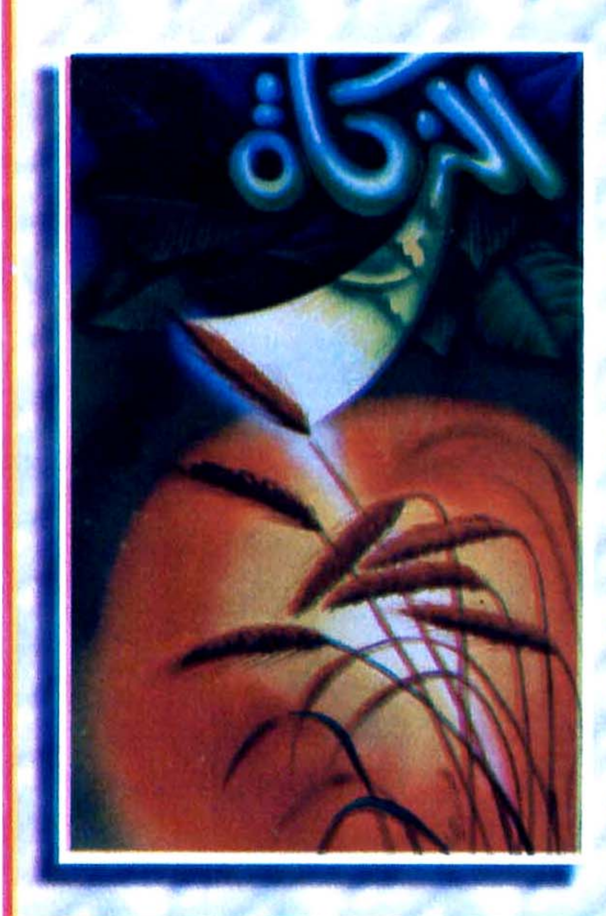
«أجمل التهانى والتبريكات» كارت تهنئة، اعتمد الفنان على الخط فى تشكيلات زخرفية، مع العناصر النباتية، وبألوان تعطى الإحساس بالبهجة والفرح والسرور.

" حسرات " عنوان لألبوم ديني . جعل الفنان الكلمة وكأنها مياه تتساقط لتطفئ نار الحسرة والندم ، والذى تعبر عنهما دمعة تنزل من عين مذنبة ، كانت فى غفلة غير مؤمنة ، عبر عن ذلك بالآية المكتوبة تحت العين .



" إنما المؤمنون إخوة " عنوان لألبوم ديني . عبر الفنان عن هذه الأخوة بهذه القلوب المتشابكة ، والمختلفة فى الألوان ، فوق خلفية خضراء ، إشارة إلى أن الأخوة فى الله يكون نتيجتها الخير والنماء .

" الزكاة " عنوان لألبوم ديني . جعل الفنان الكلمة باللونين الأخضر والأبيض ، تخرج من خلفية قاتمة ، وتنصب فى حرف الزاى لتنبت سبع سنابل ، فى كل سنبلة مئة حبة .





" الله .. GOD " عنوان لكتاب عن ترجمة العلوم الدينية من العربية إلى الإنجليزية ، ولذلك جعل الفنان لفظ الجلالة يقرأ باللغتين .

" واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله " . عنوان ألبوم دينى ، اعتمد فيه الفنان أيضاً على الخط فقط ليكون له دور البطولة فى التصميم .

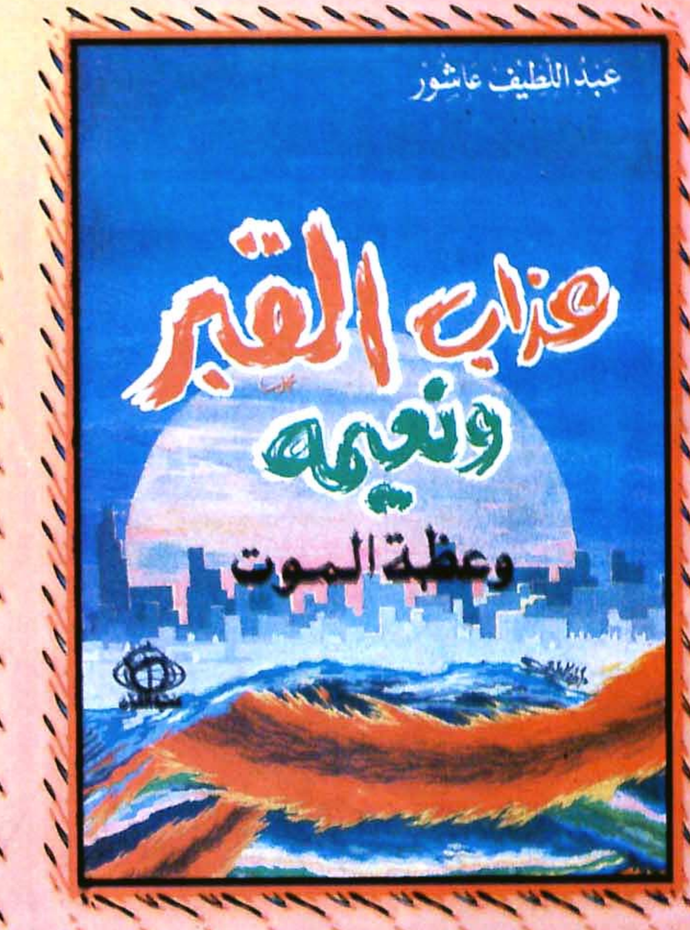
" إنى أحبك فى الله " . عنوان ألبوم دينى ، اعتمد فيه الفنان على الخط فقط ليكون له دور البطولة المطلقة فى التصميم .

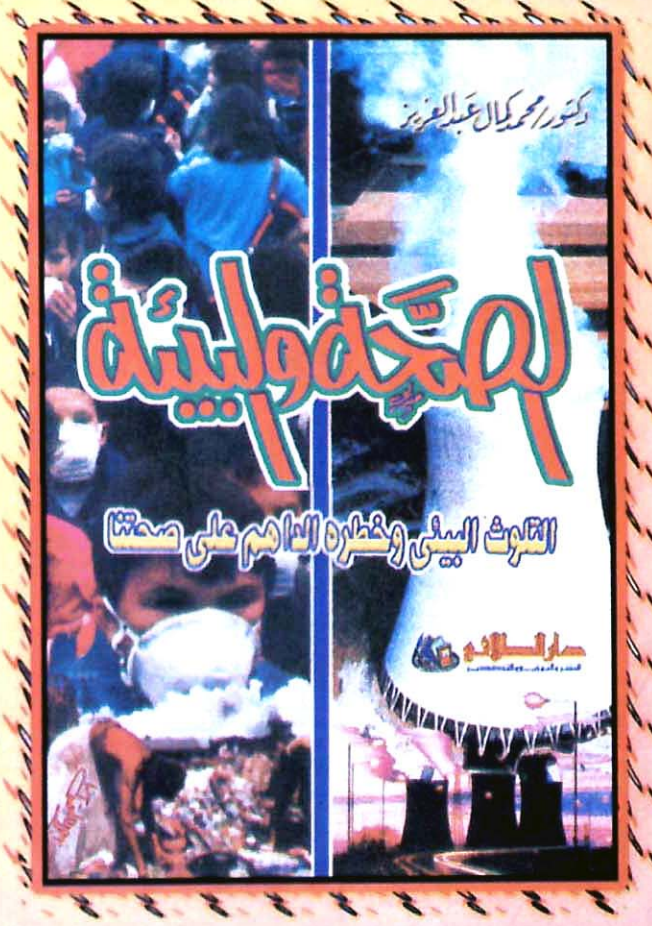


« الله أكبر » فى تشكيل جميل تحتضن تكبيرات العيد مع خلفية بسيطة ، لتكون كل البطولة لكلمتى « الله أكبر » تعظيماً وإجلالاً .

« كل عام وأنتم بخير ـ تقبل الله منا ومنكم » كعادة الدكتور فى التركيز على الخط مع خلفيات مساعدة تبرز المعنى الذى تحمله الكلمات .

« كل عام وأنتم بخير » كاللوحة السابقة . التركيز على الخط وتطويعه بأسلوب الدكتور المبتكر ، والخلفيات الخاصة به وحده .


عبد اللطيف عاشور
عذاب القبر
ونعيمه
وعظة الموت


دكتور/ محمد كمال عبد العزيز
الصحة والبيئة
التلوث البيئى وخطره الداهم على صحتنا


دكتور أيمن الحسيني
الأعشاب والجنس
صحتك الجنسية فى الأعشاب والنباتات والغذاء



إرشادات الكتابة :

- هذا النوع من الخط أُبتكر أساسًا لكتابة عناوين المقالات والمانشتات بالجرائد والمجلات لثخانة صُلب السطر وَقِصَر الكلمة مما يعطى أكبر قدر من الكلمات فى مساحة قصيرة .. ثم بالتدرج بدأ استخدامه فى عناوين برامج التليفزيون وعناوين أفيشات الأفلام والمسرحيات ، وكذلك عناوين بعض الكتب العلمية والروائية وقصص الأطفال ..

- أفضل نسبة لكتابة هذا الخط هى : نقطتان من أعلى حتى صلب السطر ثم نقطة ونصف لصلب السطر ، ونقطة لسقوط الحروف هكذا :



وعند الكتابة ترسم النسب بالقلم الرصاص ثم نبدأ فى كتابة الحروف الصاعدة والنازلة بقلم يكون عرضه بعرض النقط مثل :



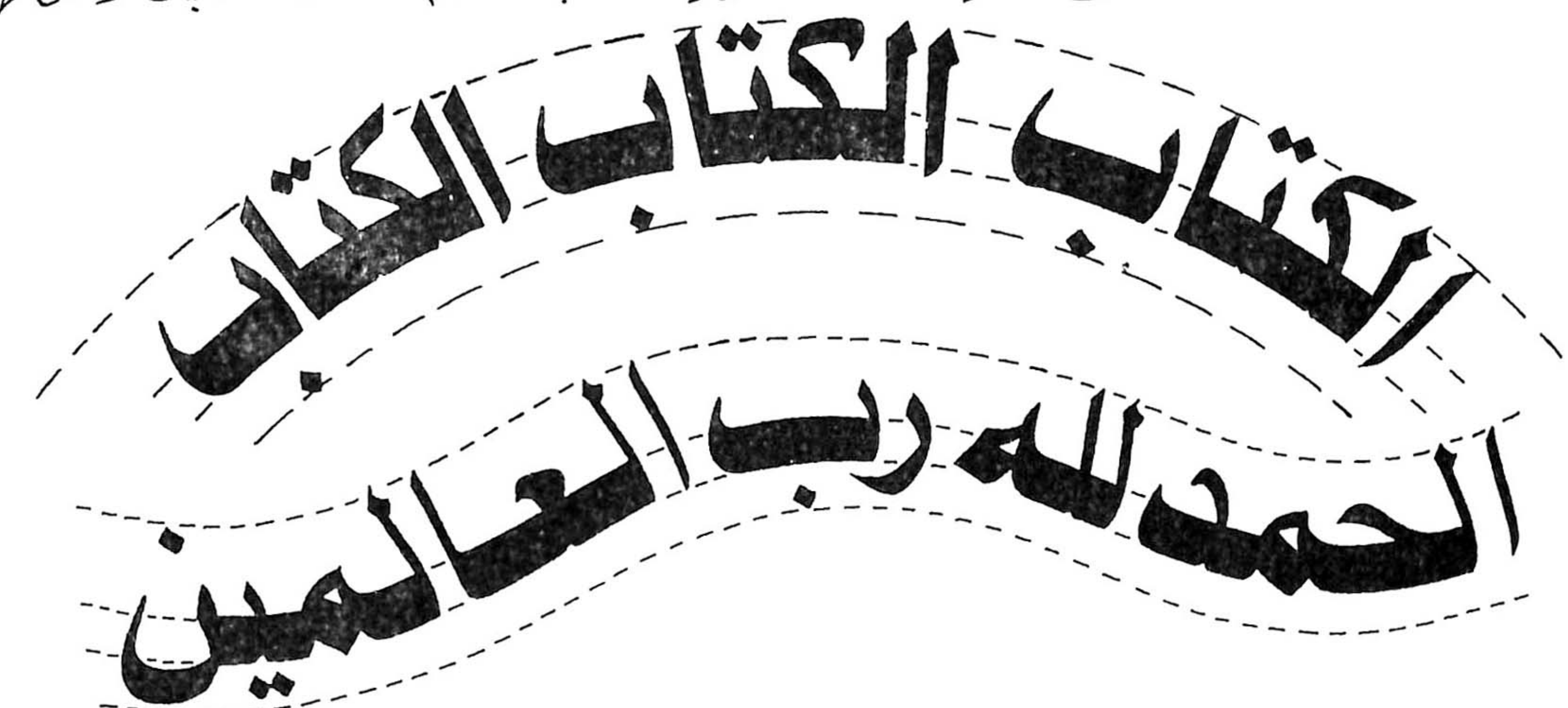
ثم يحدد صلب السطر بقلم الرابيدو ويملأ الفراغ بالحبر بواسطة فرشاة .

- بالنسبة لرأس الألف واللام "الزولف" هناك ثلاثة أشكال - الأول عبارة عن نقطة مثل النسخ العادى هكذا : ا وتكون فى اللام فقط كما فى المثال السابق وكما سيتضح بعد . والثانى يرسم بالقلم والمسطرة هكذا : ا - والثالث بدون زولف هكذا : ا

الكتاب الكتاب الكتاب

الأول — الثانى — الثالث

- يمكن كتابة هذا النوع من الخط بأشكال مختلفة كنصف دائرة مثلاً ، ولهذا نستخدم الفرجار فى تحديد صلب السطر وأقصى الصعود وأدنى السقوط ، ثم تكتب الحروف بالقلم البسط أو ترسم بالمسطرة والقلم الرصاص وتحبر بالفرشاة كما فى الأمثلة السابقة ، ويمكن كتابته على شكل متموّج هكذا : أو على أى شكل يراه الكاتب ونستخدم فى ذلك اسطمبات الأشكال الهندسية .



- وأولاً وأخيراً القواعد التى وضعتها فى الخط الحر وأيضاً لهذا الخط هى اجتهاد شخصى منى إن كنت قد أصبت فأجرى على الله ، وإن كانت الثانية فيكفينى أنى قد حاولت ..

ا ب ح د ر س

ص ط ع ف ق

ك ل م ن و هـ

لا ى نفعهضة

با بب بج بد بر

بس بص بط هـ

ا ب ح د ر س

ص ط ع ف ق

ك ل م ن و هـ ه

بج بف بق بك

بل بم بن به بو

بلا بى

جا حب حج جد

جز جس خض

خط جع جغ م

حق حلك جم حن

جه جو جلا جي

حلم دائم لم يتحقق

سا شب سح شد

سر شس شص

شط شع شف ء

شق شك شل شم

سن سه شو سلا لا

سى شريف إدريس

صا ضب صح صد

ضر صس صص

صط ضع صف ء

همزة

ضق ضك ضل ضم

ضم ضن ضه ضو

ضلا ضى

طا طب طح طد

طر طس طص

طط طف طق

طك ظل طم م

طن طه طوطلا

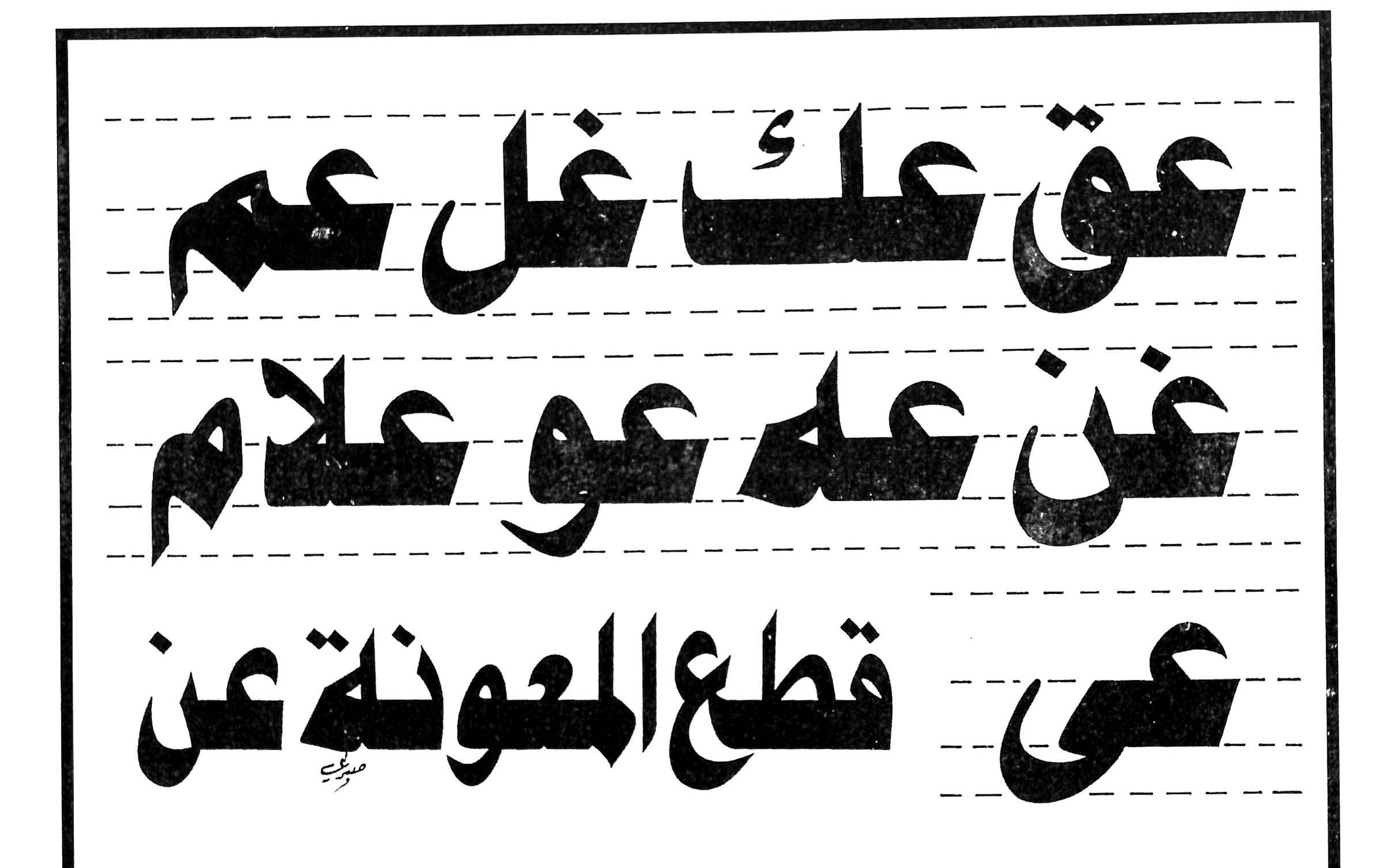
طى

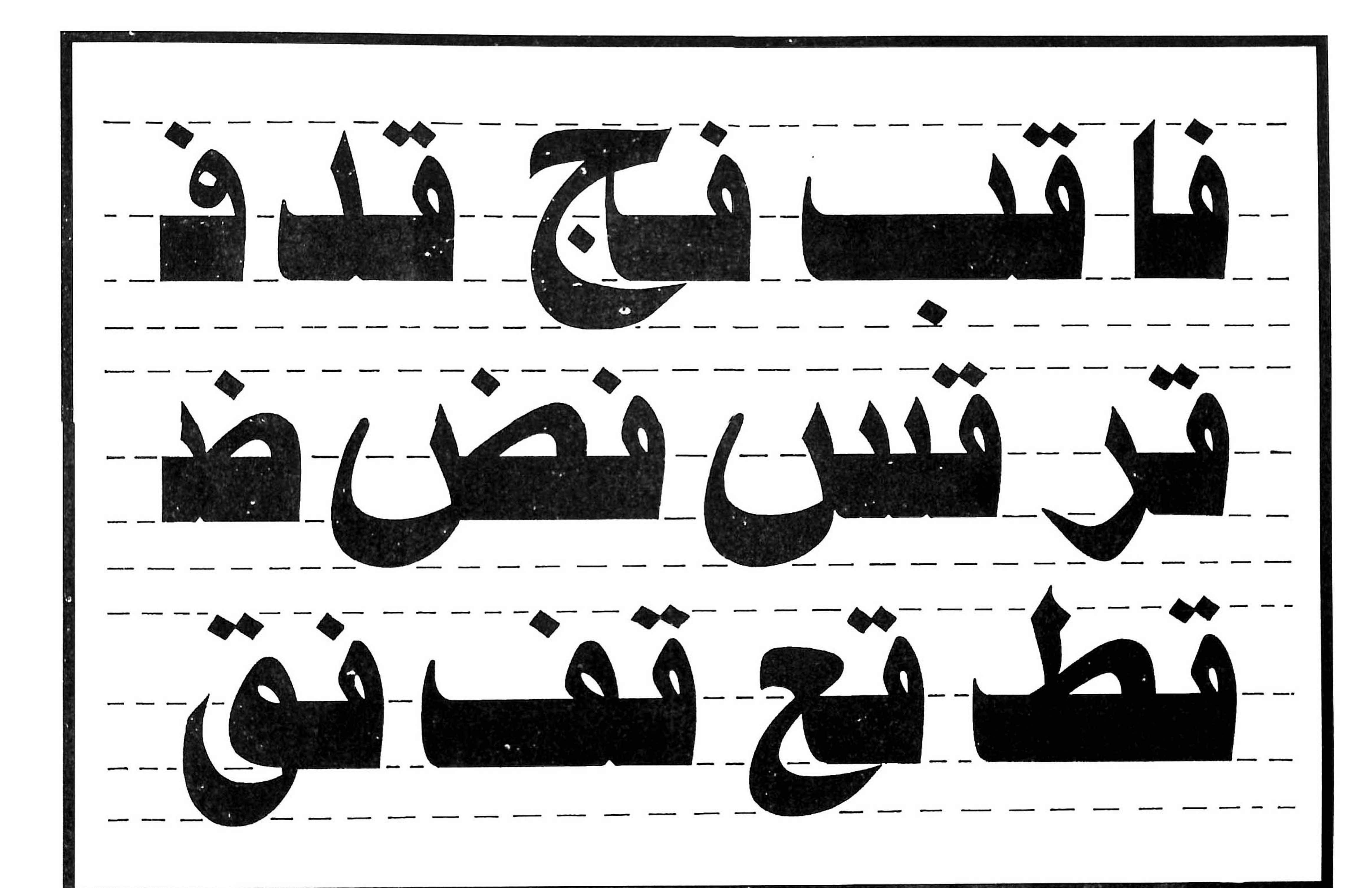
المحطة الأخيرة

عا عبـ عج عد

عز عس غض

غط عع عف غ


عق علك غل عم
غن عه عو علام
عى قطع المعونة عن


فا قب فج قد ف
قر قس فض ض
قط قح قف فق


فك فل قم فن
فه قو فلا فى
اتفاق لتسوية الخلافات

كا كب كج كد

كر كش كص

كط كع كف كا

كق كك كل كم

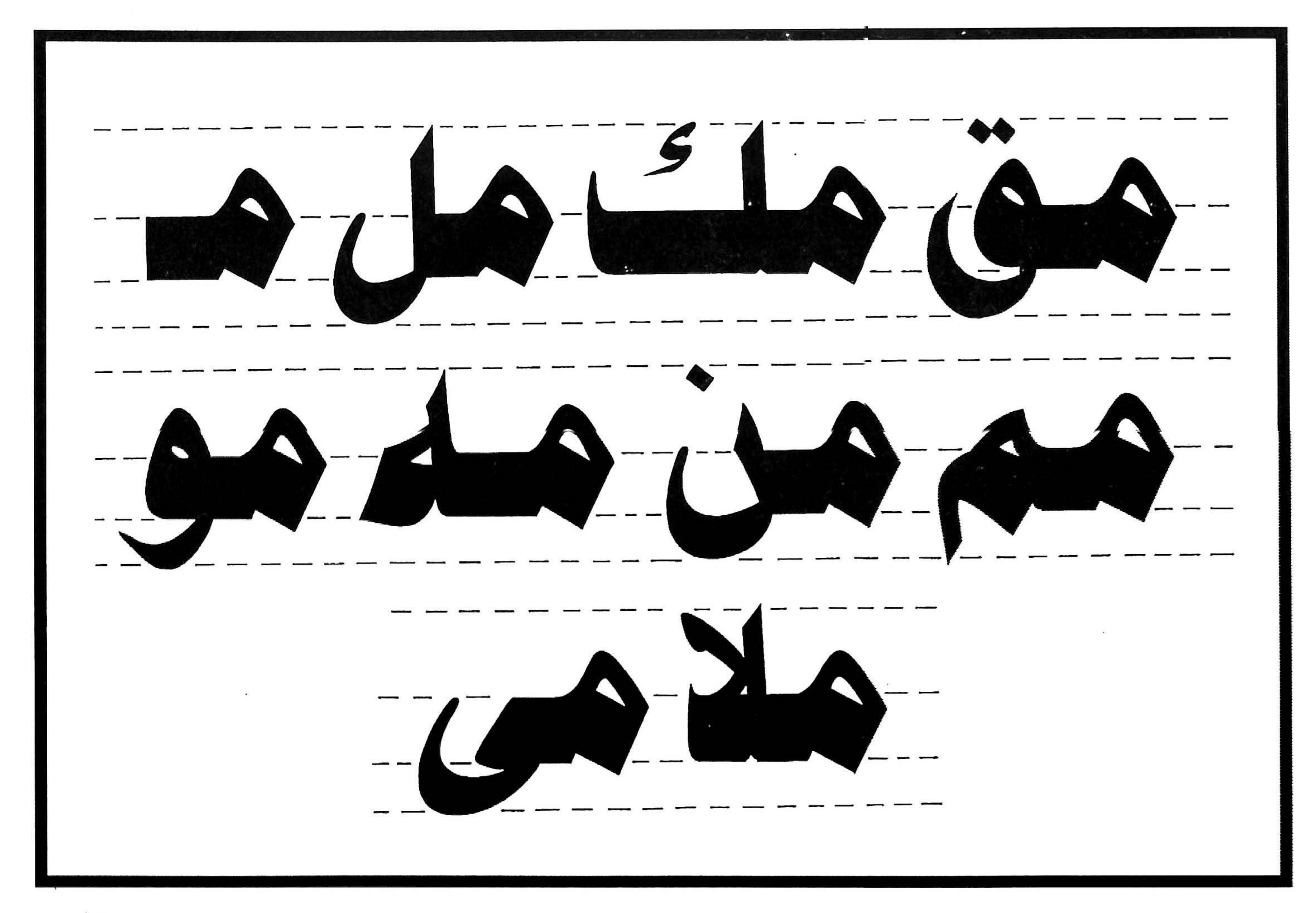
كن كه كو كلا كى

الكاتب يكتب كتاباً

ما مب مح مد

مر مس مض

مط مع مف م


مق ملك مل م
مم من مه مو
ملا مى

ها هب هج هد

هز هس هص

هط هح هف ه

هق هلك هل هـ

هم هن هه هو

هلا هى

الامتحانات

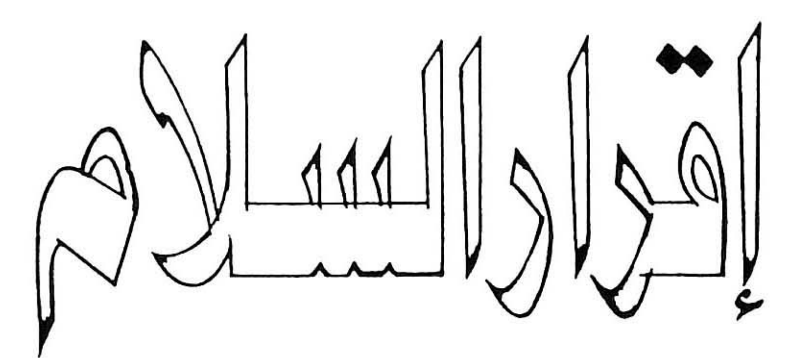
شكل من أشكال نسخ الشريط بدون زولف ، وباقى الحروف
ترسم بالقلم الرصاص قبل التحبير ولا تكتب بالقلم البسط .



شكل ثان للنسخ الشريط بزولف يشبه زولف النسخ العادى وحروفه
تكتب بقلم مقطوط كما ستلاحظ فى الصفحة التالية .

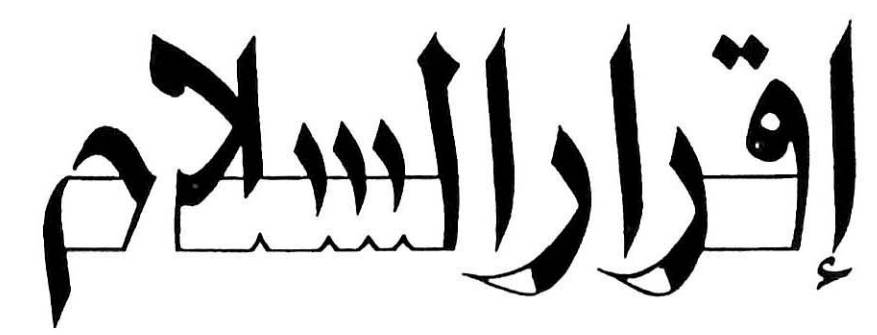
الامتحانات

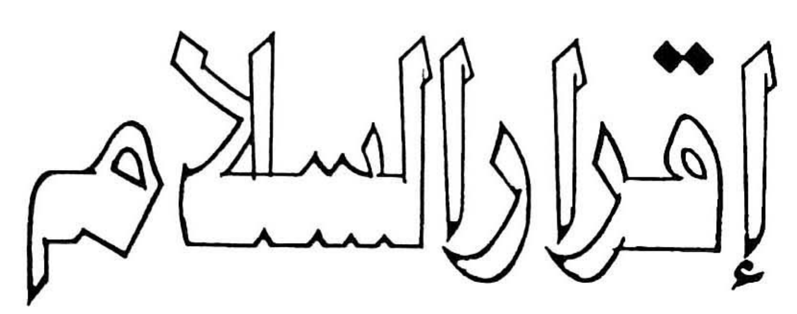
هذا الشكل أقرب إلى نسخ الكمبيوتر ، فهو حاد الزولفات والزوايا
ولكى نكسر من حدته تلك نقسم صلب السطر نصفين بخط من
الجواش الأبيض .



لهذا الشكل بدون زولف ونلاحظ طريقة كتابته بالرسم
بالقلم والمسطرة .

لهذا الشكل تكتب حروفه بالقلم المقطوط وزولفات اللامات
تشبه زولفات النسخ العادى .





نسخ الكمبيوتر ويمتاز بحدته وأن الألفات واللامات
لها زولفات وترسم بالمسطرة .

نماذج لاستخدام نسخ الشريط

مفتاح القرن القادم

عالم الأذكياء

وتكتمل المكافأة للكبار

ملاعب العرب

بالأدب الهادف يحيا الإنسان

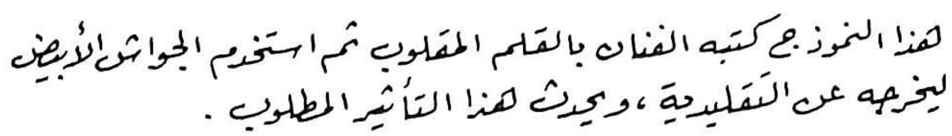
تطور بالشرق الأوسط

نماذج مبتكرة من الخط الحر



استخدم الفنان الفرشاة في رسم الكلمة وكأنها توحي بأن الإدمان يؤدي إلى الانكسار والتحطم .





لهذا النموذج كتبه الفنان بالقلم المقلوب ثم استخدم الجواش الأبيض ليخرجه عن التقليدية ، ويحدث لهذا التأثير المطلوب .



نموذج كتبه الفنان بالفرشاة ، ثم استخدم الجواش الأبيض في زيادة الإيحاء بأن الأخطاء في أي مجال تؤدي إلى التمزق والتشويه .

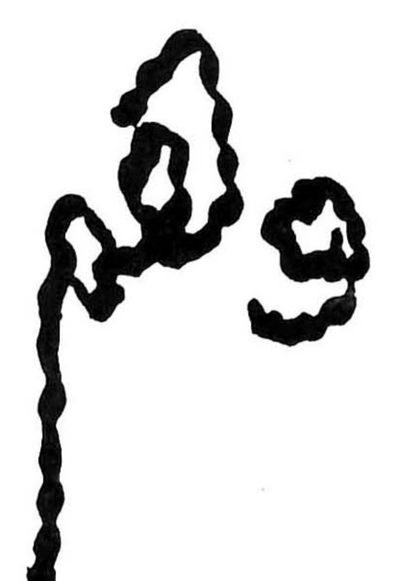
حدق في وجه الظلماء

استخدم الفنان ثلاثة طرق وأدمجها مع بعضها البعض في رسم لهذا النموذج وهي : كوفي قديم والسن المدور والقلم المقلوب .

استخدم الفنان فى هذا الشكل الأسلوب التشكيلى ليعطى معنى الكلمة .



أيضاً الرسم مستوحى من معنى الكلمة



استخدم الفنان هزة القلم ليعطى هذا التأثير .



الرسم مستوحى من معنى الكلمة

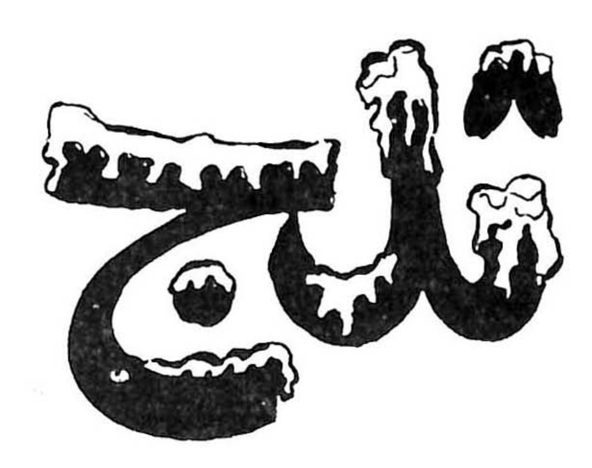


استخدم الفنان القلم الرابيدو لإبراز الإيحاء بخيوط الكروشيه

النماذج جميعها للفنان مسعد خضير ماعدا كلمة الكروشيه فهى للفنان محمد ابراهيم محمود



استوحى الفنان الرسم من معنى الكلمة .



استخدم الفنان عناصر مساعدة لإظهار
معنى الكلمة .



استخدم الفنان أيضًا عنصر الدف
كمساعد لتوحى الكلمة بمعنى الفرح فعلاً .

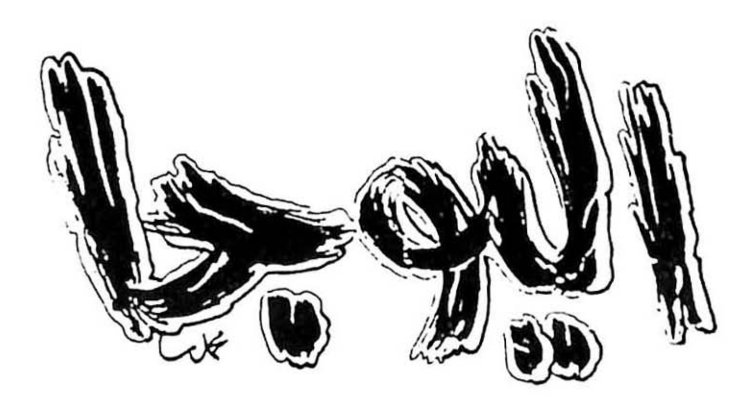


استخدم الفنان الفرشاة فى رسم هذه الكلمة بإحداث ارتعاشة
ليعبر عن الخوف بقدر المستطاع .



استخدم الفنان هزة الفرشاة ليعطى إيحاء السرعة .

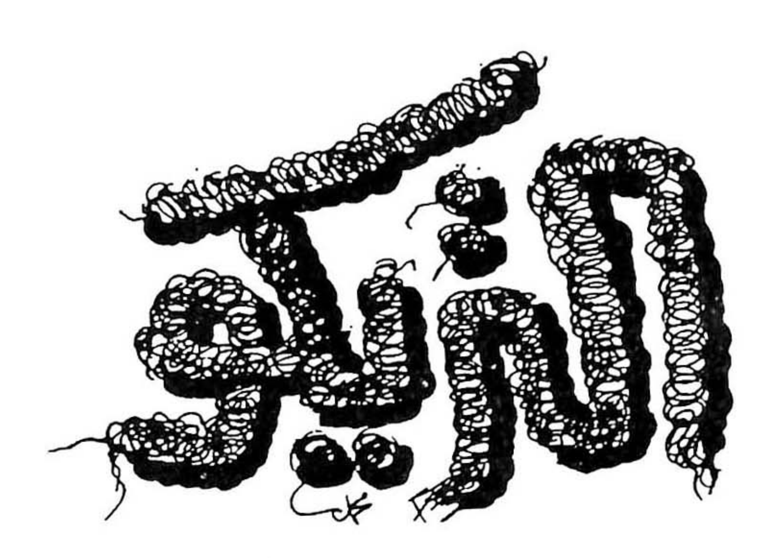
إن الخطوط الحرة التى تستخدم فى صياغة الإعلان أو عناوين الكتب لها مضامين متعددة وأساليب فى التنفيذ متنوعة ، والصفحة تضم بعضها إبداعات الفنان مسعد خضير .



استخدم الفنان الفرشاة فى رسم الكلمة مع استخدام القلم الرابيدو فى عمل بروز الكلمة (الفليتو).



الرسم مستوحى من معنى الكلمة باستخدام عنصر الأسماك فى تشكيل الكلمة.



استخدام القلم الرابيدو فى رسم خيوط التريكو ليعطى معنى الكلمة.



بعض أعمال الأستاذ الفنان محمد إبراهيم محمود لعناوين بعض الكتب لإحدى دور النشر بالقاهرة.

النهر مات !!

في هذا العنوان استخدم الفنان الفرشاة المرتعشة
للتعبير عن موت النهر ونلاحظ كيف يبدأ بأطراف
الفرشاة ثم ينتهي بالضغط على الفرشاة لينهي الحرف
سميكًا كما في الألف واللام والعكس كما في الراء
وعلامات التعجب .

في هذا العنوان استخدم الفنان الفرشاة أيضًا
ولكن بطريقة أخرى تعبر عن التجاعيد بالفعل
بحيث لم يجعل الفرشاة ترتعش من أول الحرف
لآخره بل أخذ يرفع الفرشاة كلما صنع جزءًا
من الحرف (تطشات) .

